

## Inhaltsverzeichnis

---

Inhalt	Seite
--------	-------

---

### **1. Einleitung**

### **2. Die historische Entwicklung des Punk**

#### 2.1 Die Anfänge in den Siebzigern

##### *2.1.1 Punk in England*

##### *2.1.1.1 Historische Rahmenbedingungen*

##### *2.1.1.2 Punk und Musikindustrie in England*

##### *2.1.1.3 Die bedeutendsten Vertreter des Punk: Die Sex Pistols*

##### *2.1.2 Punk in Deutschland*

##### *2.1.2.1 Punkrock in Deutschland*

##### *2.1.2.2 Differenzen zwischen Ost- und Westdeutschland*

### **3. Do It Yourself: Strukturmerkmale, Organisationsstrukturen und Fanzines**

#### 3.1 Do It Yourself

#### 3.2 Organisationsstrukturen und Strukturmerkmale des Punk

#### 3.3 Fanzines

##### *3.3.1 Die Geschichte der Punk-Fanzines*

##### *3.3.2 Punk-Fanzines in Deutschland*

##### *3.3.3 Fanzines zwischen Postpunk und Gegenwart*

### **4. Szenen und ihre Bildungsprogramme**

#### 4.1 Kompetenzleitfaden

##### *4.1.1 Szene-interne Kompetenzen*

##### *4.1.2 Szene-interne Kompetenzen der Ressourcenschöpfung*

##### *4.1.3 Allgemeine alltagspraktische Kompetenzen*

*4.1.4 Nichtzertifizierte, berufspraktisch relevante Kompetenzen*

*4.1.5 Zertifizierte berufspraktisch relevante Kompetenzen*

## **5. Forschungsmethode**

## **6. Resümee**

6.1 Ergebnisse der qualitativen Interviews

6.2 Berufliche Perspektive: Punk

## **Literaturverzeichnis**

## **Anhang**